

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УВР и ОВ  
Т.Е. Наливайко



2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Общеобразовательного цикла для специальности  
среднего профессионального образования

**15.02.08 – Технология машиностроения**  
(базовая подготовка)  
на базе *основного общего образования*

Форма обучения  
*очная*

Комсомольск-на-Амуре, 2021

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Общественные дисциплины»

Протокол № 9

от «24» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой «Общественные дисциплины»

[подпись] Е.А. Малых

Автор рабочей программы,  
к.культурологии, доцент

[подпись] И.В.Конырева  
«24» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор Колледжа

[подпись] И.В.Конырева  
«24» сентября 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебного предмета _____	3
2. Структура и содержание учебного предмета _____	9
3. Условия реализации программы учебного предмета _____	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета _____	13
5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета _____	15
6. Лист изменений и дополнений _____	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета по выбору УПВ.01 «Родная литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технологического профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура Дальневосточного региона, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению литературы, освоению нравственных, гуманистических ценностей народов Хабаровского края, расширению кругозора по истории освоения Хабаровского края и дальневосточного региона, развитию речи студентов.

**Учебный предмет обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, литературоведческой, исторической и культуроведческой компетенций.** Учебная дисциплина предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Родная литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и относится к циклу «Общеобразовательная подготовка» и является предметом по выбору.

## **1.3. Цели учебной дисциплины:**

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к дальневосточной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народов, проживающих на территории Хабаровского края; приобщение к их литературному наследию;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народов Хабаровского края, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе на Дальнем Востоке; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и

единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**Личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия дальневосточных мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

**Метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

**Предметных:**

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

**Уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

**Знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальная учебная нагрузка студента - **39** часов, в том числе обязательная аудиторная (лекционная и практическая) работа студента 39 часов; самостоятельная работа- 26 часов; 2 часа-консультации.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме **дифференцированного зачета**.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов набор</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<b>в том числе:</b>	
Лекции, уроки	39
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
<b>в том числе:</b>	
выполнение домашних работ	8
работа со словарями литературоведческими, мифов и символов	2
подготовка бук-трейлеров	4
подготовка докладов/сообщений на заданную тему	6
подготовка к контрольной работе	1
просмотр экранизаций художественных текстов	5
<b>Промежуточная аттестация в 1 семестре в форме ДФК, во 2 семестре в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Введение.</b>	Историко-культурный процесс Дальнего Востока и Хабаровского края. Особенности социокультурного развития Дальнего Востока и Хабаровского края. Литературный образ Дальнего Востока и Хабаровского края, его основные характеристики.	2	2
<b>Раздел 1 Устное народное творчество; мифы, сказки, предания, легенды народов Дальнего Востока</b>		4	
<b>Тема 1.1. Древние мифы и легенды, народов Дальнего Востока.</b>	Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин, А.Л.Вальдю); авторские сказки Э.Д.Кириченко. Связь дальневосточных сказок с мифами и сказками народов мира. <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Старые сказки бабушки «Нани», «Амурские сказки», «Сказки дремучей тайги» (по выбору преподаватели и студентов). <b>Самостоятельная работа:</b> составление карточек мифологических символов	4	1,2
<b>Раздел 2. Человек и природа в творчестве советских дальневосточных писателей</b>		10	
<b>Тема 2.1. Развитие литературы Дальнего Востока в советский период</b>	Творчество писателей-дальневосточников – представителей коренных народов (Ю. Рытхэу, Гр. Ходжер, Джанси Кимонко, Н. Кузаков, Б. Сюльбэ и др.), Русские писатели-дальневосточники (В. Арсеньев, Б. Ажаев, Гр. Федосеев, Н. Задорнов и др.) <b>Самостоятельная работа:</b>	4	1,2
<b>Тема 2.2. Художественно-философский образ природы</b>	Лиризм «дальневосточных робинзонад» или «дневников путешествий <b>Для чтения и обсуждения:</b> В. Арсеньев «Дерсу Узала» или Гр. Федосеев «Последний костёр», «Злой дух Ямбуя» (по выбору преподаватели и студентов).	2	1,2



<p><b>Тема 2.3. Особенности изображения природы и человека в произведениях дальневосточных авторов.</b></p>	<p>Особенностей изображения природы и человека в произведениях дальневосточных авторов.  <b>Для чтения и обсуждения:</b> В.К. Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); В. Санги «Изгин», Д. Кимонко «Там, где течет Суклай», Г. Ходжер «Амур широкий» (по выбору преподаватели и студентов).</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> составить бук-трейлер на книгу по выбору студента</p>	<p>4</p>	
	<p><b>Раздел 3. Стихи дальневосточных поэтов о природе</b></p>	<p>6</p>	
<p><b>Тема 3.1. Проблематика и художественная специфика творчества дальневосточных поэтов</b></p>	<p>Лирическое произведение; образительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева. Л.Д. Воробьева И Ю.Н. Таранова и др.  <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору преподаватели и студентов).</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.4. Поэтический талант П.С.Комарова.</b></p>	<p>Тема любви к своей малой родине. Картины родной природы, дальневосточный пейзаж  <b>Для чтения и обсуждения:</b> «У берегов Амура», «Золотая просека», «Хехцир», «Гаёжные гравюры» и другие стихотворения (по выбору преподавателя и студентов).</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>		
	<p><b>Раздел 4. Тема войны в дальневосточной литературе</b></p>	<p>8</p>	
<p><b>Тема 4.1. Революционная романтика в творчестве А.А. Фадеева</b></p>	<p><b>Гражданская война в творчестве А.А.Фадеева. Сведения из биографии</b>  Романы «Разгром» и «Последний из Удэге». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром»/ «Последний из Удэге» (по выбору студентов).</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>

<p><b>Тема 4.2. ВОВ в творчестве писателей-дальневосточников</b></p>	<p>Трагическое и героическое в романе. Мастерство психологического анализа. <b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Н. Александровский повесть «Друг мой Ом-голон»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Ганк Москвиллы»); стихотворения Б.П. Копалыгина и Н.Д. Наволочкина (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>		4
<p><b>Раздел 5. Тема строительства г. Комсомольска-на-Амуре</b></p>			
<p><b>Тема 5.1. г. Комсомольск-на-Амуре в художественной культуре</b></p>	<p><b>Образ города как города «вечной Юности», «города на Заре».</b></p> <p><b>Для чтения и обсуждения:</b> Арбузов А. "Город на заре" -Кетлинская В. "Мужество" -Грачев А. "Первая просека" - Ажаев В. "Далеко от Москвы" (по выбору преподаватели и студентов).</p> <p><b>Для просмотра и обсуждения:</b> 1. Художественный фильм «Комсомольск», реж. С.Герасимов, 1938.</p> <p>2.Художественный сериал «Мужество», реж. Б.Савченко,1980. (по выбору преподавателя и студентов).</p>		8 8 2,3
<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></p>			
<p><b>ВСЕГО: обязательной аудиторной нагрузки</b></p>			39

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.2.1 Темы докладов/сообщений

1. Образ мирового древа в мифологии.
2. Образ дракона в мифологии.
3. Мифы о сотворении мира.
4. Мифы о всемирном потопе.
5. М. Ломоносов о прирастании могущество России Сибирью, "дальневосточные мотивы в его поэзии.
6. От Ермака до Хабаровова. Записки землепроходцев.
7. С.П. Крашенинников и его "Описание земли Камчатки" (1756).
8. И. А. Гончаров и его книга "Фрегат Паллада", ее своеобразие.
9. Н.М. Пржевальский и его "Путешествие в Уссурийском крае. 1867 - 1869". Человек и природа Приморья в его книге.
10. М.И. Венюков и его "Путешествие по Приамурью" (1879). Проблема подвижничества русских ученых, "амурское дело", его друзья и недруги.
11. А.П. Чехов "Остров Сахалин", проблематика, особенности жанра. Чехов во Владивостоке. Сахалинская тема в творчестве писателя, значение книги.
12. Эволюция научно-художественной прозы. В.К. Арсеньев - путешественник, ученый, писатель. Трилогия "В дебрях Уссурийского края". Художественное своеобразие книг. Образ Дерсу Узала.
13. Человек и природа Дальнего Востока в книге Ю.М. Янковского "Полвека охоты на тигров".
14. Дальневосточные романы В. Пикуля ("Богатство", "Три возраста Окини-сан", "Крейсера", "Каторга"). Художественное своеобразие.
15. Футуризм как влиятельное течение в литературе дальневосточного региона.
16. Модернистские поэты (белогвардейские или поэзия буржуазной интеллигенции).
17. Русское дальневосточное литературное зарубежье. Своеобразие поэтического мира Арсения Несмелова

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета «Родная литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

**Оборудование учебного кабинета:** ученические парты; ученические стулья; классная доска; наглядные пособия.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

*Основная обязательная литература для студентов:*

1. Вишнякова С.И. Писатели города Комсомольска-на-Амуре: творческие портреты. Книга четвертая [Текст] / С.И. Вишнякова. – Комсомольск-на-Амуре: «Со-Весть», 2007. – 399 с. 2.

2. Воробьев Л.Д. Воздух надежды [Текст] / Л.Д. Воробьев. – Комсомольск-на-Амуре: типография «КНААПО», 2007. – 256 с.

3. Лозиков А.А. Родников таежных голоса [Текст] / А.А. Лозиков, Л.Д. Воробьев. – Комсомольск-на-Амуре: ООО «Типография Титул-ДВ», 2017. – 502 с

4. Галичев, И. А. Дальневосточная художественная литература как источник изучения этнических культур / И. А. Галичев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46.1 (232.1). — С. 19-22. — URL: <https://moluch.ru/archive/232/53984/> (дата обращения: 25.05.2021).

#### **Дополнительная литература для студентов:**

**Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>**

Завалишин, А.Ю. История Дальнего Востока России в новое и новейшее время (середина XVII-XX век): Учебное пособие для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп. - Хабаровск: Частная коллекция, 2001.- 288с., ил.

#### **Интернет - ресурсы:**

1. <https://fessler.ru/resources/elektronnye-resursy/local-lore/dalnevostochnye-pisateli>-Дальневосточная государственная научная библиотека

2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wt4k9JoDYOuheur-FIHtmdOQ4iMu9NE>-Дальневосточные писатели

4. Художественный фильм «Комсомольск» С.Герасимов, 1938. [https://www.youtube.com/watch?v=CYTC\\_b9kQQ8](https://www.youtube.com/watch?v=CYTC_b9kQQ8)

5. Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>

6. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.

7. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.

8. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.

#### **Литература для чтения**

**«25 лучших книг о Дальнем Востоке»//<https://shamanov-sergey.livejournal.com/68071.html>:**

1. Амурские версты - Николай Наволочкин.

2. Амур-батюшка - Николай Задорнов.

3. Амур широкий (трилогия) - Григорий Ходжер.

4. У Тихого океана - Павел Сычѳв.

5. По Уссурийскому краю. Дерсу Узала - Владимир Арсеньев.

6. Рассказы и повести Олега Куваева (кроме "Территории").
7. Трагедия капитана Лигова - Анатолий Вахов.
8. Злой дух Ямбуя - Григорий Федосеев.
9. Сон в начале тумана - Юрий Рытхэу.
10. Золотая Ригма - Всеволод Сысоев.
11. Зов Сихотэ-Алиня - Сергей Кучеренко.
12. Разгром - Александр Фадеев
13. Новый перевал - Юлия Шестакова.
14. Колымские рассказы - Варлам Шаламов.
15. Хунхузы: необъявленная война. Этнический бандитизм на Дальнем Востоке - Дмитрий Ершов.
16. Мужество - Вера Кетлинская.
17. У истоков Золотой реки - Евгений Устиев.
18. Записки изыскателя - Николай Кутузов.
19. Тайна Красного озера - Александр Грачёв.
20. Осторожно пума - Юрий Пармузин.
21. Там, где бежит Сукпай - Джанси Кимонко.
22. Становой хребет - Юрий Сергеев.
23. Женьшень - Михаил Пришвин.
24. Нэнуни-четырёхглазый - Валерий Янковский.
25. Амурские сказки - Дмитрий Нагишкин.

### **3.3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка творческих работ по темам учебного предмета «Родная литература».

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие эстетического сознания через освоение наследия дальневосточных мастеров слова;</li> <li>2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;</li> <li>3. формирование умения аргументировать собственное мнение.</li> </ol> <p><b>метапредметных:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;</li> <li>2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,</li> <li>3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.</li> </ol> <p><b>предметных:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.</li> <li>2. формирование коммуникативной грамотности;</li> <li>3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li>   <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);</li>   <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих, мифологического терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li>   <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- эссе, рецензия на изучаемый литературный текст, кинофильм;</li>   <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (ответ на поставленный вопрос при защите докладов, презентаций, бук трейлеров,, анализ отдельных глав художественного текста, просмотренных кинофильмов);</li> </ul>

## 5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты (освоенные общеучебных компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Приоритетами для учебного предмета «Родная литература» являются воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.</p>	<p>Демонстрация личностных, метапредметных, предметных, компетенций</p>	<p>Экспертная оценка выполнения устных и письменных работ, посвященных литературоведческому анализу текстов различных стилей и функций; оценка коммуникативной ситуации при проведении семинаров.</p>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

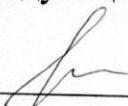
в рабочую программу учебной дисциплины «Родная литература»  
специальности по специальностям: **08.02.01 – Строительство и эксплуатация  
зданий и сооружений**

<i>№ изменения, дата изменения; номер страницы с изменением</i>	
БЫЛО 1. 1	СТАЛО 1.
Основание: 1.	

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры «Общепрофессиональных и специальных дисциплин»

Протокол № 9 « 24 » сентя 202 1 г.

«Заведующий кафедрой «Общеобразовательные дисциплины»

 / Е.А. Малых /